



Alessandro Marangoni

Vincitore del prestigioso Premio “F. Abbiati” della critica italiana nel 2019 e degli International Classical Music Award (ICMA) nel 2023, Special achievement per il suo lavoro di ricerca, esecuzione e incisione dei Peccati di vecchiaia di Rossini, Alessandro Marangoni si è affermato sulla scena internazionale grazie ad una significativa attività concertistica e discografica come solista, collaborando inoltre con artisti quali Mario Ancillotti, Marco Berrini, Giuseppina Bridelli, Aldo Ceccato, Enrico Dindo, Laura Giordano, Alessandro Luciano, Lilly Jorstad, Francesco Manara, Massimo Quarta, Paola Pitagora, Bruno Taddia, Milena Vukotic, Maddalena Crippa, Claudia Koll, il Quartetto di Fiesole e il Nuovo Quartetto Italiano.

Nato nel 1979, si è diplomato in pianoforte con lode e menzione con Marco Vincenzi presso il Conservatorio di Alessandria (Diploma vecchio ordinamento e Diploma accademico di II livello). Si è perfezionato con Maria Tipo alla Scuola di Musica di Fiesole. Contemporaneamente si è laureato in Filosofia presso l'Università di Pavia (con una tesi sulla filosofia della musica di Fernando Liuzzi), vincendo il concorso come alunno di merito dell'Almo Collegio Borromeo.

Ha debuttato nel dicembre 2007 con un recital al Teatro alla Scala di Milano, in un omaggio a Victor de Sabata nel 40° anniversario della morte, insieme a Daniel Barenboim.

Ha suonato nelle principali sale in tutta Europa, Cina, Stati Uniti e Australia, registrando per importanti emittenti come RAI, BBC, Radio Nacional de Espana e SBS Australia.

Ha instaurato un sodalizio artistico con l'attrice Valentina Cortese con la quale ha tenuto a Milano uno spettacolo con la regia di Filippo Crivelli e inaugurato il Teatro Massimo di Cagliari.

Con Quirino Principe ha fondato il duo “Alessandro Quirini e Quirino Alessandri”, ideando spettacoli monografici su Rossini, Chopin e altri grandi autori. È il primo musicista italiano ad esibirsi anche nel mondo virtuale di Second Life, eseguendo più di cento concerti. Con l'Ensemble Nuovo Contrappunto ha eseguito in prima italiana il Concerto n. 4 di Beethoven nella versione cameristica dello stesso autore.

Per la prima volta nella storia della discografia, Marangoni ha inciso l'integrale completa dei Peccati di vecchiaia di Rossini (13 CD), riscoprendo 20 inediti in sette anni di ricerche, anche in collaborazione con la Fondazione Rossini di Pesaro e la Deutsche Rossini Gesellschaft.

Ha inoltre inciso l'integrale del Gradus ad parnassum di Clementi, dei Concerti per pianoforte e orchestra di Castelnuovo-Tedesco con la Malmö Symphony Orchestra (col quale ha ottenuto la nomination agli ICMA), l'integrale per violoncello e pianoforte dell'autore in duo con Enrico Dindo (riscoprendo alcuni inediti) e la Via Crucis di Liszt (con Ars Cantica Choir), tutti per Naxos.

Alessandro Marangoni ha inoltre riscoperto la produzione pianistica di Victor de Sabata, che ha registrato per La Bottega Discantica, incidendo anche un disco dedicato a Nino Rota e uno a Bohuslav Martinu per Stradivarius. Collabora con il jazzista e compositore Sandro Cerino, col quale ha registrato il CD (s)Confini per Egea.

Diverse riviste musicali internazionali, come Ritmo e Musica, gli hanno dedicato una copertina e ultimamente Gramophone ha scelto le sue interpretazioni come punto di riferimento per Rossini.

Collabora come revisore con Edizioni Curci e Leduc e come conduttore di "Lezioni di Musica" su Rai Radio3. Ha vinto il Premio Internazionale "Amici di Milano" per la Musica.

Insieme al regista Pierpaolo Venier è ideatore del Chromoconcerto®, un progetto multimediale innovativo che unisce le teorie di Newton e Scriabin sul rapporto tra musica e colori.

Dal 2004 è direttore artistico dell'Almo Collegio Borromeo di Pavia, il più antico e prestigioso collegio universitario di merito d'Italia, fondato nel 1561, curandone l'organizzazione della Stagione Concertistica Internazionale e degli Incontri Musicali, invitando importanti personalità della cultura e della musica del nostro tempo.

Ha fondato il Coro e l'Orchestra del Collegio Borromeo, ensemble formati da studenti di merito insieme a professionisti provenienti da importanti orchestre e cori italiani, con i quali ha organizzato concerti in Italia e tour in Europa, commissionando anche diverse prime esecuzioni: il lavoro svolto a Pavia ha portato un notevole incremento del pubblico e il coinvolgimento in particolare delle nuove generazioni, collaborando anche con Università italiane ed europee, Conservatori e scuole di musica. Dal 2015 è anche membro del Comitato Scientifico dell'Almo Collegio Borromeo. Nel 2022 ha ideato e pubblicato per la Comunità Europea come co-autore il metodo "Music in higher education to develop transversal skills", per lo sviluppo delle competenze trasversali attraverso la musica, in collaborazione con l'Università di Tallinn e l'Università di Valencia.

È ideatore, fondatore e direttore artistico e scientifico di Forte Fortissimo TV, una innovativa webtv impegnata nel divulgare la campagna "La musica contro il lavoro minorile" pensata da Claudio Abbado con l'Organizzazione Internazionale del Lavoro (ONU), di cui Alessandro Marangoni è testimonial internazionale.

È docente al Conservatorio di Novara e tiene masterclasses in Europa, Sud America e Cina.